

## **Pirjo Hamari**

### Nota biográfica

FM Pirjo Hamari (nascida em 1969) é uma experiente profissional do património que trabalha na gestão do património na Agência Finlandesa de Património desde 2001. Formada em Arqueologia em 1996, trabalhou inicialmente em trabalhos arqueológicos de campo e gestão de sítios com investigadora. Em 2001, passou para a gestão do património digital e desenvolvimento de políticas como consultora principal, tendo começado a trabalhar em 2008 como Chefe de Desenvolvimento, e, mais tarde, como Diretora de Desenvolvimento na unidade de Desenvolvimento de Museus no Conselho Nacional de Antiguidades, responsável pela direção e desenvolvimento do setor de museus nacionais. Integrou vários grupos de trabalho de políticas nacionais e internacionais na área de património cultural e museus, além de ter participado de vários projetos nacionais e internacionais como parceira e gestora. A sua especialidade abrange museus, património cultural, património imaterial, gestão do património digital e acesso a conteúdos, desenvolvimento de políticas, cooperação e avaliação.

### Título da comunicação

Para uma governança participativa: modelos de gestão do património na Finlândia

### Resumo

A governança cívica nos países nórdicos tem sido considerada idealmente baseada na governança responsável e democrática, no respeito pelos direitos cívicos e na igualdade. Paralelamente a esse desenvolvimento, a gestão do património cultural sofreu diversas transformações através de diferentes modelos, refletindo tendências de tempo na gestão e valorização do património. No mundo em constante mudança e sob diferentes pressões externas, quais são as novas exigências que estamos enfrentando e as novas competências e maneiras com as quais podemos enfrentar esses desafios? Nesta apresentação, darei uma visão geral dos modelos atuais de gestão do património cultural na Finlândia e explorarei o potencial futuro do aprofundamento de práticas participativas, o compartilhamento de valores e responsabilidades e o valor do património cultural para as sociedades resilientes.