

David Santos

Nota biográfica

Historiador de arte e curador de arte moderna e contemporânea. Doutorado em Arte Contemporânea pelo Colégio das Artes da Universidade de Coimbra. É atualmente Subdiretor-Geral do Património Cultural. Foi Curador-Geral da BF16; Diretor do Museu do Neo-Realismo de 2007 a 2013 e Diretor do Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado de 2013 a 2015. Autor de diversos estudos sobre arte publicados em catálogos e volumes coletivos, publicou ainda *“Marcel Duchamp e o readymade – Une Sorte de Rendez-vous”* (Assírio & Alvim, 2007) e *“A Reinvenção do Real – Curadoria e Arte Contemporânea no Museu do Neo-Realismo”*, (Documenta, 2014). Foi distinguido em 2015 com o Prémio (ex aequo) de Crítica e Ensaística de Arte e Arquitetura – AICA/FCC, e ainda com o Prémio APOM de Investigação. É docente convidado do ensino superior na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Foi crítico de arte nos semanários *“Já”* (1996), *“O Independente”* (1997-2000), e nas revistas *“Arte Ibérica”* (1997-2000), *“Artecapital.net”* (2006-2007) e *“Arqa – revista de arquitectura e arte”* (2000-2013).